

Söndagsreporter  
Magda Gad träffade  
**Per Morberg** på  
hotell Villa Källhagen  
i Stockholm.



# ”Så klart man blir lycklig av pengar”

Av alla de roller som skådespelaren, kocken och programledaren **Per Morberg** har finns det en som han verkligen avskyr – rollen som Per Morberg.

Nu får han äntligen spela någon annan.

Text: **Magda Gad** Foto: **Maria Östlin** Stylist: **Anna Reibring**

**K**ostymbyxorna är uppknäppta. Benen korslagda. Över den slarvigt instoppade skjortan bär Per Morberg en vit hotellmorgonrock samt en linneservett knuten som ett huckle på huvudet. Han sjunker ännu djupare i fätöljen.

– Kom nu inte och säg att man inte blir lycklig av pengar, säger han lika kompromissvilligt som ett barn som inte vill gå och lägga sig.

Övertrötta fingrar rättar till slagen på morgonrocken, vandrar vidare till ett veck på byxbenet, fångar upp ett par läsglasögon ur skjortfickan och skjuter upp dem i pannan, över hucket.

– Så mycket som jag har kämpat och så många burkar som jag har pantat, så många julaftnar då jag inte haft så det har räckt till och så mycket bävernylon som gått sönder, så många bilar som har pajat och bensin som tagit slut. I. Have. Been. There. I dag kan jag säga till min fru att kom så åker vi

och tar in på Four Seasons i Chicago och så, pang, några dagar senare ligger vi där.

Han rycker linneservetten från huvudet och släpper den på golvet. Runt om i sviten ligger kläder där de blivit urklivna, i badrummet är hygienprodukter utspridda som hos en tonårstjej. På herrgården där han bor utanför Trosa är det hustrun Inese Bergs Morberg som står för ordningen, här är det stylisten. I röran hänger kostymer på rad, skjortor är vikta i högar, skor står blankputsade.

**En annan scen.** 1960-tal i Stockholmsförorten Hökarängen. Per Morberg, som vid den här tidpunkten heter Per Andersson efter sin far vvs-montören, är för liten för att nå upp till hissknapparna hemma i höghuset på Russin-vägen. Han tar tag i handtaget på insidan av hissdörren, svänger upp benen och trycker in rätt knapp med fötterna. På skolgården blir han ibland jagad av stora killar. När de kommer springande i full

kareta kryper han ihop som en boll så att de snubblar och flyger över honom, med lika förvånade miner varje gång.

Det var innan han började träna judo varje dag. Till tidningen DI Weekend har Per Morberg sagt att Zlatans talang är ett skämt jämfört med hur bra han var på judo. ”Jag vann allt. Jag ville bevisa att jag kunde någonting.”

Nu säger han det med andra ord.

– Jag har velat få beröm. Bli klappad på huvudet och få höra att jag är bra.

På scenskolan i Göteborg, i mitten av 1980-talet – när han gift sig med Inese, blivit far till tre av parets fem döttrar och bytt efternamn till sin mammas flicknamn – fick klassen berätta varför de ville bli skådespelare. En ville jobba med barnteater. En annan påverka politiskt. ”Jag vill till Hollywood och bli filmstjärna”, sa Per Morberg.

Det vill han än i dag.

Han reser sig ur fätöljen. Med

morgonrocken draperad över de runda axlarna går han fram för att trycka på en tänkt ringklocka. Står där artigt och bockar.

– Så här stod jag en gång framför Marlon Brandons hus i Los Angeles. Jag hade hyrt en cabriolet och åkte runt i Hollywood Hills med en vhs-kassett. Jag tänkte att jag skulle ringa på. Men jag vågade inte.

**Vad skulle du ha sagt om han öppnade?**

– I love you! Can I make a movie with you? Can I come in and drink coffee?

Han tar några danssteg, hoppar upp och slår ihop fötterna i luften, innan han slår sig ner igen och drar en hand genom det lockiga håret.

– I dag kanske jag skulle ha gjort det. Jag är inte så rädd för att göra bort mig längre. Jag är trött på mig själv.

**I somras** meddelade Per Morberg att det inte blir några fler säsonger av *Sveriges Mästerkock* på TV4 för →

## Fakta

**Namn:** Per Henrik Morberg.

**Ålder:** 53 år.

**Yrke:** Skådespelare, programledare och kock.

**Inkomst:** Aktiebolaget Dramab; 4 miljoner i vinst. Skölden AB; 200 000 i vinst. (2012)

**Bor:** Rättarbostaden på Tullgarns kungsgård.

**Familj:** Gift med Inese Bergs Morberg. Bonusdottern Janina, 38, samt döttrarna Liza, 31, Alida, 28, Molly, 21, och Astrid, 16.

**Bakgrund:** Vunnit SM och NM i judo, kommit trea på EM. Varit kock på Riche, Café Opera och Club Alexandra. Utbildade sig vid scenskolan i Göteborg och blev känd för roller i *Rederiet*, *Vita Lögner* och Beckfilmerna.

**Aktuell:** Huvudroll i filmen *Hur många kramar finns det i världen*, som hade premiär den 16 augusti.





Per Morberg trivdes inte som programledare för Sveriges Mästerkock. "Det är vidrigt att stå där som begåvad Dramatensskådespelare och behöva säga saker som 'Du ska nu gå till eliminering'".



# 4x senast jag...

... **grät:** "När jag satt i bilen och såg våren komma och tänkte på pappa som inte finns kvar. Han dog en sommardag 2008."

... **var på fyllan:** "Riktig fylla, när man raglar, det var i Västindien i våras. Och på nyårsafton."

... **var stolt:** "När jag sprang en slinga som går mellan vitsippor, blåsippor, gullvivor och liljekonvaljer. Jag blev väldigt stolt för att jag kom ner till 51 minuter på den rundan."

... **kände lyckorus:** "Det kan man väl bara få med kemikalier numera. Och sådant håller jag ju inte på med. Men jag kan få lyckorus när jag känner dofter från barndomen, som bubbelgum."

# 3 favoriter i min Spotify...

1. *Look for the silver lining*, **Chet Baker**.
2. *I'd rather go blind*, **Etta James**.
3. *Tragedy*, **Peter Wolf** och **Shelby Lynne**. "Den spelade jag till min fru i mitt sommarprogram."



Foto: RAGNHILD HAARSTAD/SCANPIX

Redaktionen noterar likheten mellan Per och favoriten Chet Baker!

hans del. När han pratar om programmet kallar han det för "Mästerkuken". Han spottar ur sig ordet, som om han inte vill ha det kvar i sin mun. Men han är noggrann med att understryka sin respekt för de tidigare kollegorna Leif Mannerström och Markus Aujalay – föraktet är i första hand riktat mot honom själv.

– Jag tycker att det är så fruktansvärt att gå in i den där rollen. Det är vidrigt att stå där som begåvad Dramatensskådespelare och behöva säga saker som: "Du ska nu gå till eliminering", och: "Mästerkuk", var fjärde sekund. Jag har råd att göra annat, och det tänker jag göra!

Den egna tv-serien *Vad blir det för mat?* anser han är det bästa matlagningsprogrammet som finns ("det enda som Jamie Oliver är bättre på än engelska") men även det är en plåga.

– Att spela den där jävla kocken Per Morberg ... det är det svåraste av allt. Jag har inte känt lust en enda gång när jag har gjort ett



Foto: DANIEL OHLSSON/TV4

Med Sveriges Mästerkock-kollegorna Markus Aujalay och Leif Mannerström.

har jobbat jävligt hårt i sex, sju år utan att känna någon lust. Varje gång jag släpper in svenska folket i mitt hem känner jag skam och måste övervinna ett stort motstånd till mig själv.

matprogram, och vi har gjort 90 stycken. Jag vägrar ansluta mig till församlingen som kallar sig utbrända, det finns galärslavar, men jag kan konstatera att jag

Varför han ändå gör det har han redan förklarat. Nu upprepar han samma fras, med rösten som inte vill bli emotsagd:  
– Kom nu inte och säg att man inte blir lycklig av pengar!

**Han hänger av** sig morgonrocken. Byxorna bryr han sig inte om att knäppa.

– Min poäng är att jag är duktig på att disciplinera mig. Vad ska jag göra med fem barn? Jag är en survivor. En flockledare. Jag gillar inte att komma tvåa. Jag jobbar på även när det är jobbigt.

På den punkten lär han vara lik sin far. Som klädde sig i blåställ och skötte jobbet. Som drack och

skötte jobbet. Per Morberg säger att han också dricker och sköter jobbet.

Nu är han aktuell i en huvudroll som den missbrukande och New York-baserade reklamfilmfotografen Max i *Hur många kramar finns det i världen*. En karaktär som han tycker var lätt att gestalta.

– Jag pendlade mellan mästerekuspelningen och *Vad blir det för mat?*, jobbade dubbelt och var så slut att jag inte behövde anstränga mig för att se försupen ut.

”  
Varje gång jag släpper in svenska folket i mitt hem känner jag skam

Filmen börjar med att Max ska begå självmord. Då ringer en barndomsvän och frågar om han vill komma till Sverige och göra en film om hans dotters utvecklingsstörda vänner – rollbesatta av skådespelare från Glada Hudik-teatern.

– De är så fina.

Jag är normalstörd och de är något annat-störda. När de öppnar munnen kommer det ut en fullständigt äkta känsla. Jag kände mig ofta dålig i jämförelse

med dem. När de berättade om vad de varit med om grät jag beyond Niagara falls. Jag grät så mycket att de fick redigera bort delar av det.

Nu ler han ett leende som när ögonen.  
– Allt var kreativt och kul. Mats Melin, killen från Ica-reklamen, gick runt och sa: "Jag är jättebra på att laga mat, jag ska lära den där Per Morberg att laga mat." Och Lena Koppel är den bästa regissör jag har jobbat med på film. Det var som att få ett strå med smultron.

Framtida roller talar han om med en pojkes längtan.  
– Tänk om jag fick göra *Veranda*





### Självporträttet

» Att jaga är det minst tråkiga jag vet. Eller varför säger jag det så negativt. Att jaga är det bästa jag vet. Då kan jag stå still i skogen hur länge som helst och känna harmoni.

» Jag blev retad för **min näsa**, de sa att jag såg ut som en apa. Jag var kär i en tjej och tryckte på näsan för att den **skulle bli större**



Per med de andra skådespelarna från *Hur många kramar finns det i världen*.

för en tenor. Eller något som Stellan Skarsgård har gjort. Persbrandt, Lassgård och Nyqvist gör ju allt så jag får vara glad för att jag över huvud taget får en huvudroll.

Ett annat lustfyllt ämne är äktenskapet med Inese, som är inne på sitt 31:a år.

– Vi saknar varandra om vi är borta från varandra i tio minuter. Det är klart att vi bråkar också, det gör vi varje dag. Men man måste ju inte skilja sig lika ofta som man byter bh och kallingar för det. Jag säger inte att man ska stänga sig blodig om det inte funkade, men man får ju ta att det gör ont att leva. Livet är en jobbig period. Det sa en patient till min fru. Hon är ju shrink.

**När stylisten** klätt Per Morberg i frack går vi ut för fotograferingen. Hotellet Villa Källhagen gränsar till Djurgårdskanalen. Vattnet ligger stilla.

– Nu vet jag att jag var snygg som ung, men det visste jag inte då, säger han och poserar lekfullt.

Han saxar över ett lärhögt staket – i fracken.

– Jag blev retad för min näsa, de sa att jag såg ut som en apa. På högstadiet var jag jättekär i en tjej och tryckte på näsan i flera veckor för att den skulle bli större. När hon äntligen kom fram till mig

gick hon förbi med hakan i vädret och snäste: ”Vad fan har du gjort med näsan?”

Han lärde sig tidigt att agera clown för att få skratten med sig i stället för mot sig. Nu när han har lagt av sig några lager, tillsammans med hucklet och morgonrocken, har vi roligt på riktigt. Och det är nu jag frågar:

**När var du senast lycklig?**

– Lycka ... det är nog förenat med jakten. En vacker dag, ensam i skogen. När jag känner doften av vitsippor och liljekonvaljer. Fiskar och känner att det hugger. Doppar en macka med smör och ost i varm choklad. Ser ett sprött löv som är kvar på höstkanten och som ska förmultna och bli nytt. Lycka är så förenat med sorgen, med förståelse av förgängligheten. Det är nog så nära det religiösa man kan komma.

Tystnaden sänker sig.

– Men egentligen fattar man ju inte vad någonting går ut på. Över huvud taget. □

**Till sist tänker Magda:**

*Jag önskar att jag hade haft en dag till med Per Morberg. Att möta honom är som att gå in i ringen med en boxare. Det ska dansas runt och fintas och testas. Och det är först när matchen är över som man kan sänka garden – och mötas som människor.*

