

# ”Jag var en utböling”

Först fick han sparken från en b-såpa. Sedan förföljde han en regissör till en lerig festivalplats i Dalarna för att **tjata till sig en huvudroll.**

– Jag kände att jag inte hade något att förlora, att det var min sista chans att få göra det jag drömde om som liten, säger *Snabba cash*-aktuella skådespelaren **Matias Varela.**

Text: **Magda Gad**  
Foto: **Maria Östlin**

**M**ånga skådespelare gillar att prata om sig själva. Det gör inte Matias Varela. Han gillar att prata om film. Vi träffas samma trevande sommardag som världen nås av beskedet att Sopranos-stjärnan James Gandolfini har dött. Det rasslar till i Varelas hjärnkartotek.

– Jag är ett levande filmlexikon. Gandolfini blev känd som Tony Soprano men jag kan säga direkt att hans genombrott var 1993 i *True romance*.

Matias Varela begraver ansiktet i kaffekoppen. Klockan är tio på morgonen och han är ingen morgonmänniska.

– Det var i scenen med Patricia Arquette när hon hugger honom i foten med en korkskruv, lägger han till efter att han svält koffeinet och tryckt in en snus.

**Nu minns jag.** Gandolfini spelar en hitman som ska fixa tillbaka en väska med kokain som Arquettes rollkaraktär har stulit från sin hallick. Det är blodigt och mörkt, som det brukar vara när det är signerat Quentin Tarantino.

Det var den typen av filmer Matias Varela upptäckte som grabb. När han hade pottfrisyr, glasögon som korrigerade



## Fakta

**Namn:** Matias Varela.

**Ålder:** 33.

**Yrke:** Skådespelare.

**Bor:** Stockholm.

**Familj:** Mamma, pappa, lillebror, bästa vännerna.

**Bakgrund:** Debuterade i såpan *Nya tider* 2001.

Spelar gangstern Jorge i *Snabba Cash*-filmerna

och polisen Jorge i Arne Dahl-filmerna. Har en roll som kung i amerikanska

tv-serien *The Borgias*.

**Aktuell:** Huvudroll i *Snabba Cash 3*, premiär 30 augusti.

**FILMFANTAST.** *Matias Varela har älskat film sedan han var liten och kallar sig filmnörd. "Jag är ett levande filmlexikon", säger han.*

skelning och bodde på Södermalm med sin mamma och pappa i en liten etta, som de ibland även delade med en inneboende. Det hängde mest arbetare och pundare på Söder vid den tiden, det gick att få lägenhetskontrakt gratis. Grannkompisen Kim var en timid kille med en gigantisk vhs-samling. I den fanns andra världar. I den fanns Robert De Niro och Al Pacino: latinon som var en tvärhand hög och såg ut som Matias Varelas pappa – men inte alls knegade på restaurang. Pacinos jobb var att skrika ”say hello to my little friend” när han satte automatvapnet i höjd med skrevet och sköt folk i rollen som Tony Montana.

**Det är klart** att det gick snett när Matias Varela som 19-åring fick sitt första jobb som Mischa i såpan *Nya tider*. Han gnällde på sina repliker. Ville göra något episkt, som *Scarface*. Inte säga saker som: ”Paula, var du i tvätten, hälsade

det med varierande framgång. Han har alltid brottats med sin dyslexi. Numera använder han svagheten som en styrka.  
– Det gör att jag inte stirrar mig blind på replikerna, utan ser till kontexten. Att vara skådespelare handlar mer om att reagera än agera. Konsten är att ge en naturlig reaktion på sina medspelares repliker, som i ett vanligt samtal där man går in och avbryter varandra. Det är då det blir levande.

**Matias Varela talar** fyra språk, gillar att läsa, diskutera politik och omvärldsfrågor. Det är paradoxalt: han gick ut högstadiet med 1,7 i snittbetyg och saknar avgångsbetyg från gymnasiet.

– Jag såg inte alls poängen med skolan, jag funkade inte alls i den mallen. Jag fick underkänt i engelska trots att folk tror att jag är engelskspråkig när jag är utomlands.

Han lägger armarna i kors, den svarta t-shirten är tajt, spänner

ska osund uppväxt. Jag var en utböling. Det var rätt turbulent hemma. Fram till i sexan hade jag inte så många vänner. Det skapade en form av otrygghet, en känsla av att vara värdelös som fick mig att distansiera mig ännu mera. Först när jag lärde känna mina polare på högstadiet blev livet i Sverige kul, säger Matias Varela.

En av de killar som han blev bästa vän med på Eriksdalsskolan var Gustaf, som sa att hans pappa jobbade ”med lite film, lite teater”. Matias visste inte vem det var, han tittade bara på spansk satellit-tv hemma. Efternamnet Skarsgård sa honom ingenting.

När Gustaf sökte till prestigeskolan Södra Latin bestämde sig Matias för att göra detsamma – och lyckades komma in som reserv. Men han skolkade från i princip allt utom teaterlektionerna.

– Jag tog mig friheten att festa, slåss och var mer intresserad av

i regn i en bygglift och spikade väggpanel. Det var inte det mest givande yrket för en aspirerande konstnär, men det betalade räkningarna och kollegorna var schysta.

**Han jobbade också** två år inom hemtjänsten.

– Det var tongivande för mig både som människa och skådespelare. Det var där jag för första gången kom i kontakt med den svenska kulturen genom äldre människor i samhället och fick en förståelse för det land jag faktiskt lever i. Jag fick också förståelse för de val vi gör i livet. Jag träffade folk som var psykiatrer, hade hiv, var döende. Vissa blev mina vänner. Jag är empatiskt lagd, hade svårt för att skaka av mig jobbet. Jag var den som sa: ”Men vad fan ska vi göra med Berit, hon är ju ensam i natt.” Då sa kollegorna: ”Det är inte ditt problem, du har gått av ditt skift.” Det här karaktärsdraget skiner

## ” Det var tongivande för mig både som människa och skådespelare att jobba två år i hemtjänsten

Magnus?” Det slutade med att TV4 sparkade honom från produktionen.

– Jag var väldigt omogen och väldigt naiv. Jag fattade inte allvaret i yrkesrollen. Att det handlar om att tillsammans klä en vision och att man måste vara villig att kompromissa med sin egen projektion. Jag brydde mig mest om att snubben jag spelade skulle låta cool.

Så här i efterhand är han tacksam för *Nya tider*-jobbet.

– Jag sattes på plats, och fattade att vara skådespelare faktiskt är ett yrke. Det var också lärorikt att ha en kamera i fejet i ett år och lära sig text, även om jag gjorde

över de pumpade överarmarna.

– Det fanns lärare som behandlade mig ... annorlunda. Det här var 1990-tal, de första högervindarnas tid, med Ny demokrati och Lasermannen. Jag kände av den där svartskallegrejen. Och så var det dyslexin. Skolan sa att jag hade inlärningssvårigheter. Min morsa sa emot: ”Nej, det har han inte alls, han kan namnen på alla dinosaurier och jag har bara visat honom boken en gång.”

Föräldrarna kommer från den galiciska landsbygden. De brydde sig aldrig om att byta kultur när de flyttade till Sverige. De fortsatte prata spanska, åt sena middagar och levde för semesterarna i Galicien.

– Det var en gan-

tjejer än abstrakt kunskap. Jag var barn väldigt länge.

**I backspegeln upplever** Matias Varela att han aldrig fick med sig det självförtroende som hans skolkamrater verkade ha, de som vågade drömma om framtiden.

– Hemma hos mig pratade vi aldrig om sånt, jag fick aldrig höra att man kunde bli vad man ville. Vi pratade om pengar eller om problem som hade med pengar att göra. Mina föräldrar höll på att göra en klassresa när jag växte upp. De var 22 år när de fick mig, de var upptagna med att lära sig bli vuxna och akklimatisera sig till Sverige. Nu bor farsan på Mariaberget och det börjar gå riktigt bra, men det var ju inget jag fick ta del av.

Efter att han fått sparken från *Nya tider* började Matias Varela jobba på byggen. Han tog t-banan till jobbet, bytte om till blåställ, hängde på sig verktygsbälte, stod

igenom i Matias Varelas gestaltning av Jorge Salinas i *Snabba cash*: brottslingen som sätter pengarna först och hamnar i situationer där han måste döda – men som också visar medkänsla med vänner och familj. I *Snabba cash 3* slits han mellan flickvännen Natalie Krajnic (Malin Buska) och tidernas största värdestransportör. Resan till den bärande huvudrollen började en het dag i Galicien 2006. Matias Varela låg och

### Självporträttet

” Det här är på riktigt det finaste jag har ritat i hela mitt liv. Inte förskönande heller, det här är den krassa verkligheten.



**REVANSCH.** Matias Varela talar fyra språk, gillar att läsa och diskutera politik, ändå var tiden i skolan en prövning. ”Jag funkade inte alls i den mallen”.



Matias Varela spelade Mischa i såpan *Nya tider*.

# 4x senast jag...

**...grät:** "På jobbet som Jorge i *Snabba cash*."

**...var full:** "När jag, Shanti Roney, Claes Ljungmark och Magnus Samuelsson var i Lon-

don och gjorde PR för Arne Dahl-filmerna och festade efteråt. Vi är väldigt tajta."

**...var förälskad:** "I går. När jag träffade

tjejen som jag dejtar."

**...var stolt:** "När jag träffade min mamma och hennes kollegor och såg vilken respekt de har för henne."

# 3 favoritlåtar...

● *Dreams* av Hoffmaestro. "De är mina bästa polare."

● Allt av Nääk.

● Allt av Abidaz.

läste succéromanen *Snabba cash* när det gick upp för honom att han hade sitt livs chans framför ögonen: här fanns en roll som passade honom. Han fick veta att Daniel Espinosa skulle regissera den kommande filmen. De hade träffats och de gillade inte varandra. Dessutom letade Espinosa efter en latinamerikan, inte någon som pratar spanska som i Spanien.

– Det var tufft, jag insåg att han inte skulle ge mig rollen. Men för första gången i mitt liv vågade jag trotsa mitt dåliga självförtroende och satsade allt.

Med nyinköpt tältutrustning satte sig Matias Varela, som aldrig tältat i hela sitt liv, finkläd på ett tåg till Dalarna. Han hade fått veta att Espinosa skulle vara i Gagnef på en festival. När Varela hittade honom i leran och sa att han ville provfilma fick han till svar: "Har du åkt hit för att fråga det, shit vad sjuk du är." Så började deras vänskap – och Matias Varelas skådespelarkarriär.

**I dag har** han Guldbaggenomine-rats för bästa manliga huvudroll och spelat mot Oscarsvinnare i Hollywood. Skriver på ett manus med regissörerna Jens Jonsson och Mani Masserat. Men han har inte glömt var han kommer ifrån.

– Allt det här, det kan ta slut så här –, säger han och knäpper med fingrarna.

Ögonen blir iskalla som Jorges.

– Nu tar jag t-banan till jobbet, byter om till svarta kläder, hänger på mig automatvapen, skriker "knulla din mamma" och skjuter folk. Sedan tar jag t-banan hem som alla andra. Det är mitt yrke, inte en livsstil. Jag är också son, vän, kusin, pojkvän. Det är aspekter av mitt liv som mitt yrke varken kan ge mig eller ta ifrån mig. □

## Till sist tänker Magda:

**... att Matias Varela är något så ovanligt som en framgångsrik skådespelare med självdistans, som sätter sina karaktärer framför det egna egot.**



**ÖDMJUK YRKESMAN.** Trots framgångarna tar Matias Varela inte framtida roller för givna. "Det kan ta slut. Det är mitt yrke, inte en livsstil", säger han.